

Тест

1. Який сюжетний елемент відрізняє поему «Одіссея» від «Іліади» Гомера?
А захопливі подорожі
Б батальні епізоди
В філософські роздуми
Г політичні відступи
Д міфологічна основа
2. Зброю якого героя описано в рядках:
*«Землю на ній він зобразив майстерно, і небо, море, сонця нестомного коло,
і срібний у повені місяць, і незліченні сузір'я, що неба склепіння вінчають...»?*
А меч Роланда
Б спис Гектора
В щит Енея
Г щит Ахілла
Д меч Олів'єра
3. У якому рядку постійний епітет ужито правильно?
А велемудрий Одісей
Б прудконогий Одісей
В шоломосяйний Одісей
Г срібнолукий Одісей
Д міднобронний Одісей
4. Кого називають «батьком» трагедії?
А В. Шекспіра
Б Гомера
В Есхіла
Г Й. Гете
Д П. Кальдерона
5. Укажіть провідну тему класичного середньовічного героїчного епосу.
А пошуки зачарованих скарбів
Б захист рідної землі від іноземців та іновірців
В боротьба за руку і серце Прекрасної Дами
Г боротьба за королівський престол
Д боротьба проти злих сил природи

6. Хто з персонажів «Пісні про Роланда» є уособленням зради державних і релігійних інтересів, феодалного свавілля?
- А Карл Великий
 - Б Роланд
 - В Ганелон
 - Г Олів'єр
 - Д Турпін
7. Про кого з героїв «Божественної комедії» Данте йдеться:
«Я був поет, піснями я прославив Анхізового сина, що із Трої пішов, як грек в огні її залишив...»?
- А Бертрапа де Борна
 - Б Овідія
 - В Горація
 - Г Орфея
 - Д Вергілія
8. Душі яких грішників караються в дев'ятому колі Пекла? («Божественна комедія»)?
- А зрадників
 - Б тиранів
 - В скнар
 - Г богохульників
 - Д насильників
9. Хто є автором рядків:
«Хіба у всесвіті найкращий твір – не ми? В очах у розуму зіниця й зір – не ми? Це коло всесвіту складається на перстень, а камінь, що горить ясніш од зір, – це ми»?
- А Лі Бо
 - Б Омар Хайям
 - В Вергілій
 - Г Ф. Петрарка
 - Д Данте

10. Укажіть поетичний фрагмент, написаний гекзаметром.

- А *«А що, якби серпи, мотики й рала повиливали нам з блискучих лат, аби воли покійно оборали цунь поля запустілого улад? Гірки ридання вже б не поливали ту землю, де гула страшна війна...»*
- Б *«Підклав під себе ріг свій Оліфант, зорить в країну хижих бусурман, він так приліг, скажу по правді вам, щоб бачив світ, що він помер від ран, що він упав, не здавшись ворогам»*
- В *«Товаришам своїм вірним на місці звелів я лишатись, при кораблі, й стерегти корабля свого якнайпильніше; сам же, дванадцять обравши між ними супутців найкращих, вирушив...»*
- Г *«Як той, хто, врятувавшись від пригоди, задиханий на березі вийде з моря і дивиться здаля на бурні води, так дух мій, утікаючи від горя, оглянувся, щоб зміряти дорогу, де смерть чатує в пильності суворій...»*
- Д *«Як заридала моя гітара, – розбилась досвітку криштальна чара. Ой заридала моя гітара... Хочу утішити – надармо, хочу утішити – намарно. Плаче, як вода, що рине з яру, плаче, як вітер, що жене хмару...»*

11. Яка країна вважається батьківщиною доби Відродження?

- А Італія
- Б Німеччина
- В Іспанія
- Г Росія
- Д Франція

12. Хто є персонажем літератури Відродження?

- А Патрокл
- Б Фауст
- В Санчо Панса
- Г Карл XII
- Д Журден

13. За допомогою якого художнього прийому створено образ Лаури в «Книзі пісень» Ф. Петрарки?

- А іронії
- Б гротеску
- В відчуження
- Г сатири
- Д ідеалізації

14. Ілюстрацією до якого твору є зображена гравюра Г. Доре?

- А «Пісня про Роланда»
- Б «Іліада»
- В «Одіссея»
- Г «Дон Кіхот»
- Д «Енеїда»



15. Кому з персонажів твору В. Шекспіра «Гамлет» належить репліка:

«О, невже, якби братерська кров ще грубшим шаром цю кляту руку вкрила, то невже у всеблагих небес дощу не стачить її омити? Нащо ж милосердя, як не на те, щоб злочини прощати!...»?

- А Полонію
- Б Гамлету
- В Клавдію
- Г Лаетру
- Д Привиду

16. Якою є строфічна будова вірша:

*«Де погляд ніжний, де чарівний вид, де постать горда, де струнка постава,
де мова та бенкетна й величава, що завдає негідникові встид? Де сміх,
що жалить того, хто набрид? Де та душа, що, мов зоря яскрава, висока
й гідна владарського права, небесний нам осяяла блакит? Я вами дихаю,
для вас палаю, я народивсь для вашого єства, без вас мені нема й не треба
раю; як радість відійшла моя жива, в словах надію я плевав безкраю, та
вітер порозвіював слова?»*

- А 2+3+3+2
- Б 4+4+4+2
- В 3+3+4+4
- Г 3+3+3+4
- Д 4+4+3+3

17. Для письменників якої доби метафори «світ-лабіринт», «світ-ярмарок», «світ-книга» стають улюбленими?

- А Античності
- Б Середньовіччя
- В Відродження
- Г Бароко
- Д Класицизму

18. Яка ідея драми П. Кальдерона «Життя – це сон» є головною?
А роль ідеального монарха та його благодіяння для країни
Б критика беззастережної віри людей у гороскопи
В одвічна проблема батьків і дітей
Г провидіння і фатум мають визначати долю людини
Д людина має бороти не долю, а себе шляхом духовного удосконалення
19. Яку добу уславив Н. Буало в рядках: *«Любіть же розум ви! Нехай він тільки сам принадність і красу утворює пісням...»*?
А Античність
Б Бароко
В Класицизм
Г Середньовіччя
Д Відродження
20. З яких джерел драматурги класицизму, зазвичай, брали сюжети для своїх трагедій?
А античної міфології
Б реального життя
В середньовічної драми
Г творів сучасників
Д Біблії
21. Відступом від правил класицизму в п'єсі Мольєра «Міщанин-шляхтич» є
А вживання великої кількості персонажів.
Б зображення життя аристократів.
В введення сцен балету.
Г зображення героя – носія однієї пристрасті.
Д відсутність другорядних сюжетних ліній.
22. Якими словами закінчується репліка пана Журдена:
«Далебі, я дав би собі на руці два пальці відрубати, аби народитися вдруге – ...»?
А «вчителем фехтування»
Б «графом чи маркізом»
В «багатим крамарем»
Г «вчителем філософії»
Д «бездоганим міщанином»

23. У творі якої доби є фраза, що стала крилатою:
«Лиш той життя і волі гідний, хто б'ється день у день за них»?
- А бароко
 - Б класицизму
 - В Просвітництва
 - Г романтизму
 - Д Відродження
24. Укажіть жанр твору Й. Гете «Фауст».
- А філософський роман
 - Б «народна драма»
 - В епічна поема
 - Г трагедія
 - Д роман у віршах
25. Який з образів твору Й. Гете «Фауст» є ключовим у вирішенні проблеми добра і зла?
- А Мефістофель
 - Б Валентин
 - В Вагнер
 - Г Фауст
 - Д Маргарита
26. Чому у творчості митця романтики надавали перевагу?
- А розуму, логіці
 - Б освіті, вихованню
 - В творчій уяві
 - Г здоровому глузду
 - Д насолодам життя
27. Хто з персонажів твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес» належить до світу «ентузіастів»?
- А Кандида
 - Б Цахес
 - В Бальтазар
 - Г Пафнутій
 - Д Мош Терпін

28. Хто є автором твору, який закінчується рядками:
*«О полько! Як і ти, я вмру на чужині; хай приязна рука мене хоч поховає!
Тут мандрівці ведуть розмови незучні, і вчую я слова, що чув у ріднім
краї; поет, складаючи тобі на честь пісні, побачить гроб і мій – для мене
заспіває?»*
- А О. Пушкін
 - Б М. Лермонтов
 - В Г. Гейне
 - Г А. Міцкевич
 - Д Дж. Байрон
29. Вислови «оброк», «ярмо кріпацької роботи», «ощадний» із твору О. Пушкіна «Євгеній Онегін» свідчать про наявність у ньому
- А національного колориту.
 - Б елемента романтизму.
 - В елемента реалізму.
 - Г зв'язку з фольклором.
 - Д елемента психологізму.
30. Кого з персонажів роману М. Лермонтова «Герой нашого часу» можна назвати «маленькою людиною»?
- А Белу
 - Б Максима Максимовича
 - В Печоріна
 - Г Казбіча
 - Д Грушницького
31. Що спільного між Печоріним та Онегіним?
- А обидва перебувають на засланні
 - Б обидва служать у війську
 - В обидва мають друзів-однодумців
 - Г обидва служили на Кавказі
 - Д обидва були самотніми людьми
32. Яка подія в повісті М. Гоголя «Шинель» має романтичне забарвлення?
- А знущання колег над Башмачкіним
 - Б розмова поважної особи з чиновником
 - В ретельне переписування службових паперів
 - Г тінь Башмачкіна зриває шинель зі знатної особи
 - Д швець лагодить для Башмачкіна нову шинель

33. Укажіть значення слова «реалізм».
- А «дійсний, речовий»
 - Б «регламентований, чіткий»
 - В «дивний, химерний»
 - Г «зразковий, точний»
 - Д «урівноважений, унормований»
34. Який із творів має підзаголовок «Хроніка ХІХ століття»?
- А «Портрет Доріана Грея»
 - Б «Герой нашого часу»
 - В «Євгеній Онегін»
 - Г «Червоне та чорне»
 - Д «Майстер і Маргарита»
35. Яке місце повісті «Гобсек» у структурі «Людської комедії» О. де Бальзака?
- А сцени паризького життя
 - Б сцени політичного життя
 - В сцени сільського життя
 - Г сцени провінційного життя
 - Д сцени приватного життя
36. Закінчіть репліку адвоката Дервіля про Гобсека:
«Якщо людяність, спілкування між людьми вважати своєрідною релігією, то Гобсека можна було назвати...».
- А «живоїдом»
 - Б «векселем»
 - В «автоматом»
 - Г «атеїстом»
 - Д «філософом»
37. Хто з героїв роману М. Достоевського «Злочин і кара» промовив адресовані Родіону Раскольникову слова: *«Ми одного поля ягоди?»*
- А Порфирій Петрович
 - Б Соня
 - В матір
 - Г Мармеладов
 - Д Свидригайлов

38. У якій збірці провідною думкою є нерозривна єдність людини і Всесвіту?
- А «Книга пісень»
 - Б «Квіти зла»
 - В «Кримські сонети»
 - Г «Сонети до Орфея»
 - Д «Листя трави»
39. Який основний художній прийом використано в поезії Ш. Бодлера «Альбатрос»?
- А гротеск
 - Б антитеза
 - В постійні епітети
 - Г епіфора
 - Д анафора
40. Укажіть твір, який належить до інтелектуальної прози.
- А «Червоне та чорне»
 - Б «Шинель»
 - В «Гобсек»
 - Г «Крихітка Цахес»
 - Д «Портрет Доріана Грея»
41. Кого з митців називали «Орфеєм ХХ століття»?
- А О. Блока
 - Б Р. М. Рільке
 - В Гійома Аполлінера
 - Г Б. Пастернака
 - Д Ф. Гарсія Лорку
42. Творчість якого поета зазнала впливу арабської культури?
- А Ф. Гарсія Лорки
 - Б Б. Пастернака
 - В В. Вітмена
 - Г Ш. Бодлера
 - Д Гійома Аполлінера

43. Героєві якого твору належить вислів, що став крилатим:
«Рукописи не горять»?
- А «Чума»
 - Б «Майстер і Маргарита»
 - В «Тисяча журавлів»
 - Г «Фауст»
 - Д «Злочин і кара»
44. Укажіть представника літератури «втраченого покоління».
- А Дж. Джойс
 - Б А. Камю
 - В Ф. Кафка
 - Г Е. Хемінгуей
 - Д Я. Кавабата
45. Хто з письменників є лауреатом Нобелівської премії?
- А А. Камю
 - Б О. Уайльд
 - В М. Булгаков
 - Г Ш. Бодлер
 - Д Б. Брехт
46. Кому з героїв роману А. Камю «Чума» належать слова:
«Єдина зброя проти чуми – це чесність... Бути чесним – значить робити свою справу»?
- А Раймону Рамберу
 - Б Бернару Ріс
 - В священику Панлю
 - Г Жану Тарру
 - Д Жозефу Грану
47. Хто був теоретиком і практиком «епічного театру»?
- А Б. Брехт.
 - Б В. Шекспір.
 - В П. Кальдерон.
 - Г Есхіл.
 - Д А. Камю.

48. Інтертекстуальність, змішування літературних традицій і норм характерні для
- А постмодернізму.
 - Б реалізму.
 - В натуралізму.
 - Г сентименталізму.
 - Д класицизму.

49. Про яку ознаку постмодернізму в оповіданні «Дамаскін» М. Павича свідчить авторська ремарка:
«Читач може сам обрати, у якому порядку читати наступні два розділи: спочатку «Третій храм»..., або спочатку розділ «Палац»?
- А іронічність
 - Б змішання жанрів
 - В гру з текстом і читачем
 - Г цитатність
 - Д метафоричність

50. Кому належить україномовний переклад твору Й. Гете «Фауст», визнаний німецькою академією наук найкращим у світі?
- А М. Лукашу
 - Б Р. Доценку
 - В М. Рильському
 - Г Д. Павличку
 - Д Л. Первомайському

51. Установіть відповідність між мистецьким явищем та прізвищем письменника, творчість якого воно характеризує.

<i>Мистецьке явище</i>	<i>Письменник</i>
1 естетизм	А Дж. Джойс
2 «потік свідомості»	Б О. Уайльд
3 верлібр	В Б. Брехт
4 «епічна драма»	Г Г. Ібсен
	Д В. Вітмен

52. Установіть відповідність між «вічним образом» та національною літературою, де він створений.

<i>«Вічний образ»</i>	<i>Національна література</i>
1 Дон Кіхот	А італійська
2 Фауст	Б англійська
3 Гамлет	В французька
4 Гобсек	Г іспанська
	Д німецька

53. Установіть відповідність між цитатою та прізвищем її автора.

<i>Цитата</i>	<i>Автор</i>
1 «Себе я оспівую – просту окрему особу, проте вживаю слово «Демократичність» і термін «Людський загал»...»	А Р. М. Рільке Б А. Рембо В О. Блок Г В. Вітмен Д Омар Хайям
2 «А – чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О – про вас я нині б розповів: А – чорних мух корсет, довкола смітників кружляння їх прудке...»	
3 «У кого кожний день в запасі півкоржа, у кого свій садок і хата не чужа, хто в рабстві не родивсь і сам рабів немає, у того світлий зір і радісна душа»	
4 «Весно, весно, без меж і без краю – владо мрій, що без краю зроста!..»	

54. Установіть відповідність між жанром і персонажем твору.

<i>Жанр твору</i>	<i>Персонаж твору</i>
1 трагедія	А Ленський
2 повість-притча	Б Журден
3 роман у віршах	В Мазепа
4 поема	Г Мефістофель Д Сантьяго

55. Установіть відповідність між художнім твором та літературним напрямом (течією), до якого він належить.

<i>Художній твір</i>	<i>Напрямок (течія)</i>
1 «Крихітка Цахес»	А «потік свідомості»
2 «Чума»	Б символізм
3 «Джакомо Джойс»	В реалізм
4 «П'яний корабель»	Г романтизм Д екзистенціалізм

56. Установіть відповідність між строфою вірша та цифрою, яка відповідає її розміру.

	<i>Строфа вірша</i>		<i>Цифра</i>
1	терцина	А	16
2	бейт	Б	14
3	рубаї	В	4
4	«онегінська строфа»	Г	3
		Д	2

57. Установіть послідовність виникнення літературних напрямів.

- А романтизм
- Б класицизм
- В символізм
- Г бароко

58. Установіть послідовність виходу у світ художніх творів.

- А «Квіти зла»
- Б «Старий і море»
- В «Мій дух як ніч...»
- Г «Гітара»

59. Установіть хронологічну послідовність творчості письменників.

- А Ду Фу
- Б Я. Кавабата
- В А. Рембо
- Г Г. Гейне

60. Установіть послідовність виходу у світ творів, що починаються рядками.

- А *«І нудно, і сумно! – і нікому руку подать, як горе у душу прилине...»*
- Б *«Дав мені юнь ти сутужную... Був ти нещедрим у ніжності. Скільки журби, далебі!...»*
- В *«На яшмових сходах біліє холодна роса. Промокли панчохи. Пливають мовчазні небеса...»*
- Г *«Як не любов, то що це бути може? А як любов, то що таке вона?...»*