

Тест
Часть 1

Прочитайте текст и выполните задания 1–6.

(1)У ботаников есть термин – разнотравье. (2)Он обычно относится к цветущим лугам. (3)Разнотравье – это сплетение *(разно)образных* цветов, сплошь раскинувшихся по поймам рек. (4)У одного из северных поэтов есть такие стихи:

Упаду, смеясь, в разнотравье
И почувствую силу земли.
Мне всего лишь *(на)миг* покажется,
Что я вижу исток былин.

(5)Прозу Пришвина можно с полным правом назвать разнотравьем русского языка. (6)Слова у Пришвина цветут, сверкают. (7)Они то шелестят, как травы, то бормочут, как родники, то пересвистываются, как птицы, то позванивают, как первый лёд, то, *(на)конец*, ложатся в нашей памяти медленным строем, подобно течению звёзд. (8)У Пришвина можно научиться хорошему русскому языку. (9)У меня выработался своеобразный тест: если человек знает и любит Пришвина – у него хороший художественный вкус, культурная речь. (10)А речь, в свою очередь, характеризует самого человека. (11)«Скажи, *что(б)* я тебя увидел», – говорил, как вы помните, ещё Сократ.

1. Раздельно пишется
А *(разно)образных*
Б *(на)миг*
В *(на)конец*
Г *что(б)*
2. Правильная морфологическая характеристика слова *скажи* (предложение 11) указана в ряду
А изъявительное наклонение глагола, настоящее время, совершенный вид
Б изъявительное наклонение глагола, будущее время, несовершенный вид
В повелительное наклонение глагола, настоящее время, совершенный вид
Г повелительное наклонение глагола, совершенный вид
3. Одна из частей сложного предложения является придаточным цели в предложении
А четвертом
Б седьмом
В девятом
Г одиннадцатом

4. Слово, грамматически не связанное с членами предложения, есть в предложении
- А третьем
 - Б четвертом
 - В седьмом
 - Г девятом
5. Слово *художественный* (предложение 9) употреблено в значении
- А относящийся к искусству
 - Б относящийся к деятельности в области искусства
 - В изображающий, отображающий действительность в образах
 - Г отвечающий требованиям искусства, понимающий его
6. Обособленным определением осложнено предложение
- А третье
 - Б четвертое
 - В седьмое
 - Г девятое
7. Одинаковое количество звуков и букв во всех словах ряда
- А азбука, доблестный, телескоп, пружина
 - Б кружево, словосочетание, дирижёр, театр
 - В курортный, собеседник, валюта, инжир
 - Г сомнение, терраса, натюрморт, боулинг
8. Выделенная буква обозначает одинаковый звук в каждом слове ряда
- А красного, порог, легче
 - Б теннис, тенденция, тезис
 - В сгореть, обсудить, слова
 - Г поэзия, зерно, скользкий
9. Правильно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук, в слове
- А украинский
 - Б неприязнь
 - В агрономия
 - Г километр

10. Префикс+корень+суффикс+суффикс+окончание – таково строение слова
- А переросший
 - Б подстаканники
 - В неожиданностью
 - Г исследователь
11. Префиксально-суффиксальным способом образованы все слова в ряду
- А экс-чемпион, выспаться, забегать
 - Б бессмыслица, вдогонку, обезжирить
 - В по-новому, подслеповатый, развесёлый
 - Г бездарный, впятером, противоестественный
12. Все глаголы в составе словосочетаний употреблены в переносном значении в ряду
- А бегут дети, вода бежит ручьями, бегут облака
 - Б кипит работа, сердце кипит гневом, кипит вода
 - В акции летят вниз, летят восклицания, летят птицы
 - Г плывёт луна, плывёт перед глазами, плывут звуки
13. В предложениях *Что, как торг идёт у вас? С надеждой, верою весёлой иди на всё* выделенные слова являются
- А многозначными
 - Б омонимами
 - В неологизмами
 - Г однозначными
14. Ошибка в употреблении формы родительного падежа множественного числа существительного допущена в предложении
- А У печи она не нашла кочерёг.
 - Б У северянинов принято ездить на оленях и собаках.
 - В Фестиваль собрал и башкир, и хазаров, и румын, и осетин, и якутов.
 - Г В её приданом не хватало только полотенец.
15. Выделенное слово в несвойственном ему значении употреблено в предложении
- А Она не ждала такого *враждебного* приёма.
 - Б За лесом расположился *враждебный* полк.
 - В Некоторые животные выступают в качестве *враждебной* человеку силы.
 - Г Между ними сложились крайне *враждебные* отношения.

16. НЕ ИМЕЮТ формы единственного числа все имена существительные в ряду
- А брюки, сапоги, каникулы
 - Б очки, ножницы, туфли
 - В сливки, дрожжи, неряхи
 - Г шахматы, сутки, чернила
17. В предложении *Для маринования отбирают маслят всех мельче и всех крепче* прилагательные употреблены в форме
- А простой сравнительной степени
 - Б простой превосходной степени
 - В составной сравнительной степени
 - Г составной превосходной степени
18. В предложении *Он подошёл к его сестре* выделенное слово является
- А возвратным местоимением
 - Б притяжательным местоимением
 - В указательным местоимением
 - Г определительным местоимением
19. Правильно образована форма имени числительного в предложении
- А Перепись населения в городе будет осуществляться двумястами шестидесятью пятью студентами.
 - Б В отчёте было упоминание о триста семидесяти четырёх жителях, не прошедших диспансеризацию.
 - В Акционерное общество гордится своими четырёхстами тридцатью восемью племенными жеребцами.
 - Г Этот мастер коротких рассказов прославился пятьюстами шестьюдесятью двумя произведениями.
20. В предложении *Увидев мать, сын бросился навстречу* выделенное слово является
- А именем существительным
 - Б предлогом
 - В наречием
 - Г междометием

21. Однородные члены употреблены правильно в предложении
- А Сколько мужества, воли и боли нужно было вынести этому молодому разведчику, раненному в бою.
 - Б Идя к своей цели, человек делает много ошибок и приносит огромные жертвы.
 - В Автор наделяет Кутузова редкими душевными качествами: справедливость, благородство, простота.
 - Г Новые идеи и образы создали в своих произведениях известные мастера слова Островский и Грибоедов.
22. Правильно употреблён деепричастный оборот в предложении
- А Возвращаясь после работы домой, Бориса застиг сильный ливень.
 - Б Будучи проездом в Киеве, меня пригласили в гости к знакомым.
 - В Пробежавшись до околицы города, мне стало очень жарко.
 - Г Вставляя пропущенные буквы, надо вспоминать соответствующие правила.
23. Форма слова (название для лиц женского пола) правильно образована в ряду
- А китаец – китайка
 - Б кореец – корейка
 - В черкес – черкеска
 - Г поляк – полька
24. Безударная гласная, проверяемая ударением, пропущена в корне во всех словах ряда
- А прод..вец, благ..получие, изд..вна
 - Б надв..гаться, обст..новка, ц..дить
 - В к..нфликт, док..зять, зап..раться
 - Г подв..ечный, св..дание, заг..релый
25. Одна и та же буква пропущена во всех словах ряда
- А пр..морский, пр..усадебный, пр..пятствие
 - Б пред..стория, без..дейный, пост..инфарктный
 - В реш..тка, деш..вый, растолч..шь
 - Г ра..калить, ра..писная, ра..ровнять

26. Буква *е* пропущена во всех словах ряда
- А обид...л, вытерп...т (он)
 - Б леле...л, колыш...т (он)
 - В кле...л, клопоч...т (он)
 - Г вид...л, расстел...т (он)
27. *Не* пишется раздельно в предложении
- А Пицца оказалась удивительно *(не)* вкусной.
 - Б Составлен *(не)* погрешимый ни в каком отношении план.
 - В Впереди виднелся *(не)* высокий, но глухой забор.
 - Г С заданием справляемся отнюдь *(не)* плохо.
28. Буква *ь* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А кромки крыш..., слышиш..
 - Б отреж.. хлеба, невтерпёж..
 - В воздух свеж..., лесная глуш..
 - Г напряч.. зрение, настез..
29. Оба выделенных слова пишутся раздельно в предложениях
- А Всё зависит *(от)* того, что ты выберешь. Он *то (же)* пришёл на субботник.
 - Б Он тут *ни (при)* чём. Брат занялся спортом, я поступлю *так (же)*.
 - В *(В)виду* плохой погоды я остался дома. Сцена построена *(в)виде* раковины.
 - Г Речь автора проста, *(при)* чём выразительна. *Что (бы)* вы порекомендовали почитать?
30. Одна буква *н* пишется на месте пропуска во всех словах ряда
- А слыл бессребре...иком, кожа...ый портфель
 - Б ране...ый шпагой дуэлянт, гуси...ые лапы
 - В оловя...ый солдатик, неутомимый труже...ик
 - Г праздновать Масле...ицу, жела...ая встреча
31. Сложносочинённое предложение будет образовано, если среди вариантов продолжения предложения *Ржавеют в арсеналах пушки ...* выбрать
- А зато сверкают кивера.
 - Б и не блестят уже давно.
 - В когда мы боремся за мир.
 - Г несмотря на принятые меры.

32. Прочитайте предложение и выполните задание.
Небо до половины окрасили нежные полосы рассвета.
Ошибка в характеристике члена предложения допущена в ряду
- А окрасили – простое глагольное сказуемое
 - Б небо – подлежащее
 - В нежные – согласованное определение
 - Г до половины – обстоятельство
33. Неопределённо-личное предложение представлено в ряду
- А За ветром в поле не нагоняешься.
 - Б Дискуссию отложили на завтра.
 - В Глаза поминутно застилало слезами.
 - Г Нам не просто смотреть друг другу в глаза.
34. Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены)
- А Хлынули играющие лучи и весело и величаво поднимается могучее светило.
 - Б У Ивана Ивановича большие выразительные глаза табачного цвета и рот несколько похож на букву ижицу.
 - В Море шушукалось о любви до гроба и о счастье без возврата и о муках сердца.
 - Г Друзья с достоинством несли свалившееся на них сладкое бремя славы.
35. Прочитайте предложение и выполните задание.
Он о чём-то всё время думал(1) и так был занят своими мыслями, что(2) когда его спрашивали о чём-нибудь(3) то он вздрагивал(4) и просил повторить вопрос.
Запятая должна стоять на месте цифры
- А 1
 - Б 2
 - В 3
 - Г 4
36. Пунктуационная ошибка допущена в предложении
- А Знаток своего дела, Саша быстро починил компьютер.
 - Б Поражённый какой-то мыслью, он остановился как вкопанный.
 - В Отец Фёдор ревел так, что, казалось, будто он временами заглушал Терек.
 - Г Он не обиделся и, напротив, стал даже чаще бывать у нас.

37. Соотнесите фразеологизм и его значение.

| <i>Фразеологизм</i> | <i>Значение</i> |
|---------------------|---|
| 1 хлеб насущный | А что-либо желанное, нужное, долгожданное |
| 2 манна небесная | Б несчастья, неожиданно свалившиеся на голову |
| 3 притча во языцах | В человек, на которого сваливают грехи и проступки других |
| 4 козел отпущения | Г предмет всеобщих разговоров, постоянных пересудов |
| | Д самое важное, жизненно необходимое |

38. Соотнесите слово и толкование его значения.

| <i>Слово</i> | <i>Толкование</i> |
|------------------|--|
| 1 парировать | А руководить людьми или группой людей |
| 2 корректировать | Б добиваться своих целей, представляя что-либо в искажённом виде |
| 3 апеллировать | В исправлять, вносить поправки |
| 4 манипулировать | Г опровергать возражения против чего-либо |
| | Д обращаться за советом, поддержкой |

39. Соотнесите вид придаточного и предложение.

| <i>Вид придаточного</i> | <i>Предложение</i> |
|-------------------------------|--|
| 1 придаточное следствия | А Хотя путник и не знал дороги, но всё-таки вышел к поселку. |
| 2 придаточное сравнительное | Б Я очень сильно устал, так что не мог идти дальше. |
| 3 придаточное определительное | В Мы спешили изо всех сил, как будто за нами кто-то гнался. |
| 4 придаточное уступительное | Г Когда управляющий вызвал меня, я замирал от страха. |
| | Д Белым камнем тот день отмечен, когда я о победе пела. |

40. Подберите пример к каждому случаю употребления разделительного знака на месте пропуска.

| <i>Разделительный знак</i> | <i>Пример</i> |
|----------------------------|--|
| 1 тире | А Из окошка далеко блестят горы ... и виден Днепр. |
| 2 запятая | Б В лесу стало тихо ... птицы улетели. |
| 3 скобки | В Безветрие ... и всё небо залито ровной синевой. |
| 4 двоеточие | Г От сильного движения Ермолая ... он старался достать птицу ... наше судно наклонилось. |
| | Д Дети стали большими ... им надо серьёзно учиться. |

41. Определите, что выделяют (разделяют) знаки препинания в предложении (цифра обозначает следующий знак препинания).

Но смех Гоголя(1) – радуга(2), сотворённая из брызг дождя и вбирающая в себя все цвета дня; в нём(3), как говорил сам Гоголь(4), оценивая характер русских литературных пародий, «желчь Ювенала соединилась с каким-то особым славянским добродушием».

- А вводное предложение
- Б обособленное обстоятельство
- В обособленное определение
- Г тире между подлежащим и сказуемым
- Д тире для обособления распространённого приложения

42. Соотнесите выделенные в предложениях слова с частями речи, которыми они являются.

| Слово | Части речи |
|--|-----------------------------------|
| 1 Мы с товарищем решили покататься на лыжах, <i>(по)</i> этому отправились в ближайший лес. | А имя существительное с предлогом |
| 2 Заячьи следы поворачивали <i>(за)</i> то раскидистое дерево, что стояло шагах в десяти от нас. | Б местоимение с предлогом |
| 3 Составьте режим дня <i>(в)</i> начале учебного года и старайтесь выполнять его. | В наречие с частицей |
| 4 В свободное время побольше читайте и посоветуйте <i>так(же)</i> поступать своим товарищам. | Г наречие |
| | Д союз |

Чтение и анализ текста

Прочитайте текст (цифры в скобках обозначают номера строк) и выполните задания 43–50.

(1–7) На нашей планете более 250 стран, где проживает несколько тысяч различных народов, у каждого из которых существуют свои традиции и характерные черты. Наверное, вам не раз приходилось слышать такие сочетания слов, как: «немецкая аккуратность», «французская галантность», «китайские церемонии», «африканский темперамент», «холодность англичан», «вспыльчивость итальянцев», «гостеприимство грузин» и т. д. За каждым из них – характеристики и черты, сложившиеся у определённого народа на протяжении многих лет.

(8–10) Ну, а в художественной культуре? Существуют ли в ней подобные устойчивые образы и черты? Безусловно. У каждого народа есть свои символы, отразившие художественные представления о мире.

(11–14) Представьте, вы приехали в незнакомую страну. Что прежде всего интересует вас? Конечно же, на каком языке здесь говорят? Какие достопримечательности покажут в первую очередь? Чему поклоняются и во что верят? Какие предания, мифы и легенды рассказывают? Как танцуют и поют? И многое, многое другое.

(15–23) Что, к примеру, вам покажут, если вы посетите Египет? Конечно же, древние пирамиды, считавшиеся одним из чудес света и давно уже ставшие художественным символом этой страны. На скалистом плоскогорье пустыни, отбрасывая на песок чёткие тени, вот уже более сорока веков стоят три громадных геометрических тела – безупречно правильные четырёхгранные пирамиды, гробницы фараонов Хеопса, Хефрена и Микерина. Давно утрачена их первоначальная облицовка, разграблены погребальные камеры с саркофагами, но ни время, ни люди не смогли нарушить их идеально устойчивую форму. Треугольники пирамид на фоне голубого неба виднеются отовсюду, как напоминание о Вечности.

(24–32) Если же вам предстоит встреча с вечно юным Парижем, вы непременно захотите подняться на вершину знаменитой Эйфелевой башни, также ставшей художественным символом этого удивительного города. Построенная в 1889 году как украшение Всемирной выставки, она поначалу вызвала возмущение и негодование парижан. Современники наперебой кричали: «Мы протестуем против этой колонны, обитой листовым железом на болтах, против этой нелепой и вызывающей головокружение фабричной трубы, устанавливаемой во славу вандализма промышленных предприятий. Сооружение в самом центре Парижа этой бесполезной и чудовищной башни Эйфеля есть не что иное, как профанация...»

(33–44) Интересно, что этот протест подписали очень известные деятели культуры: композитор Шарль Гуно, писатели Александр Дюма, Ги де Мопассан... Поэт Поль Верлен говорил, что эта «скелетообразная каланча долго не простоят», но его мрачному прогнозу не суждено сбыться. Эйфелева башня до сих пор стоит и являет собой чудо инженерной мысли. Кстати, по тем временам это было самое высокое сооружение в мире, его высота составляла 320 метров! Технические данные башни поражают и сегодня: пятнадцать тысяч металлических деталей, соединённых более чем двумя миллионами заклёпок, образуют своеобразное «железное кружево». Семь тысяч тонн покоится на четырёх опорах и оказывает на землю не больше давления, чем человек, сидящий на стуле. Её не раз собирались снести, а она гордо возвышается над Парижем, предоставляя возможность полюбоваться достопримечательностями города с высоты птичьего полёта...

(45–47) Такими же художественными символами давно уже стали Статуя Свободы для США, Императорский дворец «Запретный город» для Китая, Кремль для России. Но есть у многих народов и свои особые поэтические символы.

(48–49) Причудливо изогнутые ветви низкорослой вишни – сакуры – поэтический символ Японии.

(50–54) Что же так привлекает в цветущей вишне японцев? Может быть, обилie белых и бледно-розовых лепестков сакуры на голых ветках, ещё не успевших покрыться зеленью? Нет, их привлекают красота непостоянства, хрупкость и мимолётность жизни. Цветок сакуры – это живое существо, способное испытывать те же чувства, что и человек.

(55–57) Лепестки сакуры не знают увядания. Весело кружась, они летят к земле от малейшего дуновения ветерка и застилают землю ещё не успевшими завянуть цветами. Важен сам миг, недолговечность цветения. Именно в этом источник Красоты.

(58–65) Художественным поэтическим символом России стала белоствольная берёза. Но разве не растёт она в предгорьях Кавказа и в Альпах, в туманной Англии и далёкой Канаде? Конечно, растёт. Но только на Руси берёзу любили и воспевали по-особому, трепетно и вдохновенно. Художник Игорь Грабарь говорил: «Что может быть прекраснее березы, единственного в природе дерева, ствол которого ослепительно бел, тогда как все остальные деревья на свете имеют темные стволы. Фантастическое, сверхъестественное дерево, дерево-сказка. Я страстно полюбил русскую березу и долго почти одну только ее и писал».

(66–67) Да и не он один. Многие художники, поэты и композиторы слагали в честь берёзы произведения. Она стала истинным воплощением и символом России.

(68–71) Не за одну праздничную красу полюбилась белоствольная и белокудрая берёза русскому человеку. Издревле она дерево-друг. Корзины, короба, лапти мастерили крестьяне из бересты. Кора берёзы (береста) являлась на Руси основным материалом, на котором учились начертаниям букв, писали письма...

(72–82) После долгой зимы берёза просыпалась первой, а потому она воспринималась как символ красоты и расцветающей природы. В России верили, что берёза может спасти от колдовских наговоров, в Троицу изготавливали берёзовые украшения, оберегающие от дурного глаза. За два дня до Троицы, в Семик – девичий праздник – дома украшали берёзовыми ветками, а в лесу завязали на ветвях венки, заплетали ей лентами косы, связывали верхушки двух берёз таким образом, чтобы образовались ворота – символический, магический круг. К вечеру в тени берёз водили хороводы, пели песни, играли, кидали в воду берёзовые венки и по ним гадали. Куда поплывёт венок – туда и выйдет замуж девушка. В народных пословицах, песнях, танцах, произведениях декоративно-прикладного искусства особенно часто обращались к этому поэтическому образу.

822 слова

(По Г. И. Даниловой)

43. Стиль текста

- А научный
- Б художественный
- В публицистический
- Г разговорный

44. Текст состоит из

- А вступления, основной части
- Б основной части, заключения
- В вступления, основной части, заключения
- Г основной части

45. Современники НЕ называли Эйфелеву башню

- А фабричной трубой
- Б колонной
- В чудом мысли
- Г профанацией

46. Слово *профанация*, употреблённое в пятом абзаце текста (строки 24–32), имеет значение

- А бессмысленно жестокое разрушение исторических памятников и культурных ценностей, варварство
- Б место или предмет, заслуживающий особого внимания в силу каких-нибудь своих качеств
- В искажение чего-нибудь невежественным, оскорбительным обращением, отношением, опошление
- Г скульптурное или архитектурное сооружение в память кого- или чего-нибудь

47. НЕ соответствует содержанию текста утверждение
Берёза не только символ России, но и дерево-друг, потому что
А из берёсты мастерили лапти.
Б на берёсте писали письма.
В на берёсте рисовали картины.
Г из берёсты делали кораба.
48. НЕ соответствует содержанию текста утверждение
А Если вы посетите Египет, вам покажут древние пирамиды.
Б В Париже вы захотите подняться на вершину Эйфелевой башни.
В В Японии вам нужно увидеть цветущую сакуру.
Г В России вы найдёте дерево-друга.
49. Текст представляет собой
А повествование с элементами описания
Б рассуждение с элементами повествования
В описание с элементами рассуждения
Г рассуждение с элементами описания
50. В тексте нет микротемы
А древние пирамиды Египта
Б знаменитая Эйфелева башня
В статуя Свободы – символ США
Г сакура – поэтический символ Японии

Часть 2

Собственное высказывание

51. Поддержите или опровергните высказывание:
«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник».